





**FENIX ENTERTAINMENT e RAI CINEMA**

presentano

# I NOSTRI FANTASMI

di **ALESSANDRO CAPITANI**



con

**MICHELE RIONDINO, HADAS YARON, PAOLO PIEROBON  
ORLANDO FORTE** e con la partecipazione speciale di **ALESSANDRO HABER**

**Uscita**

Settembre 2021

**Distribuzione**

**FENIX ENTERTAINMENT e EUROPICTURES**

**Ufficio Stampa PUNTOeVIRGOLA**

[info@studiopuntoevirgola.com](mailto:info@studiopuntoevirgola.com) | [www.puntoevirgolamediafarm.com](http://www.puntoevirgolamediafarm.com)

## CAST TECNICO

<i>Regia</i>	Alessandro Capitani
<i>Soggetto</i>	Alessandro Capitani
<i>Sceneggiatura</i>	Alessandro Capitani, Francesca Scialanca, Giuditta Avossa
<i>Scenografia</i>	Ludovica Ferrario
<i>Fotografia</i>	Daniele Ciprì
<i>Costumi</i>	Nicoletta Taranta
<i>Montaggio</i>	Adriano Patruno
<i>Musiche</i>	Michele Braga
<i>Produttori delegati Fenix Entertainment</i>	Antonio Adinolfi, Claudia Campanelli
<i>Produttore esecutivo</i>	Gabriele Oricchio
<i>Prodotto da una produzione</i>	Riccardo Di Pasquale Fenix Entertainment con Rai Cinema
<i>con il sostegno del con il sostegno della</i>	MIC – Direzione Generale Cinema Film Commission Torino Piemonte
<i>Distribuzione</i>	Fenix Entertainment e Europictures
<i>Ufficio stampa Fenix Entertainment</i>	Marta Scandorza marta.scandorza@fenixent.com 346.4928633
<i>Ufficio stampa film</i>	PUNTOeVIRGOLA info@studiopuntoevirgola.com www.puntoevirgolamediafarm.com
<i>Durata</i>	90'

## CAST ARTISTICO

<i>Valerio</i>	Michele Riondino
<i>Myriam</i>	Hadas Yaron
<i>Cristian</i>	Paolo Pierobon
<i>Orlando Forte</i>	Carlo

con la partecipazione speciale di Alessandro Haber

## SINOSI

Valerio e suo figlio Carlo, di sei anni, vivono nel sottotetto della casa da cui sono stati sfrattati. Ognivolta che arrivano nuovi inquilini, li terrorizzano inscenando la presenza di fantasmi, nella speranza di tornare a vivere nell'appartamento "di sotto". Per Carlo è un gioco che lo protegge da una vita misera e da una mamma assente. E per un po' funziona, finché non arriva Myriam in fuga con la piccola Emma da un marito violento. Ma lei dei fantasmi non ha paura...

## INTERVISTA AL REGISTA

### **Come definiresti il tuo film?**

Lo definirei un fantasy neorealista. Ci sono i grandi temi: il lavoro, la casa, la violenza sulle donne, ma è anche un po' fantasy. C'è una dimensione brillante e gioco con i generi, li mescolo.... Forse è un po' più com'era la commedia all'italiana in cui si ride e si piange e il dramma si mescola al sorriso. Come nella vita vera, insomma.

### **Si direbbe che in questo film tu ti rifletta perfettamente, come se fosse la vera opera prima.**

Lo sento un po' come il mio film d'esordio, anche se non lo è stato... Sul primo lungometraggio, *In viaggio con Adele*, sono salito in corsa. È stata un'esperienza molto formativa e ne sono grato alla produzione, a Nicola Guaglianone, ad Haber. Ma questa è una storia tutta mia, imparentata con il mio corto *Bellissima*, in cui pure giocavo con i generi. Qui ho aggiunto la magia, un mondo in cui ti sembra di vedere una cosa, mentre in realtà si racconta altro. Qualcosa che spero arrivi in maniera 'precisa', riuscendo a toccare nel profondo lo spettatore.

### **Come nasce *I nostri fantasmi*?**

Il soggetto nasce dalla mia esperienza televisiva quando lavoravo con Domenico Iannacone alla trasmissione "I dieci comandamenti" per Rai 3. Una puntata della serie era dedicata agli sfratti e ho visto in maniera diretta cosa vuol dire perdere all'improvviso la casa, sentire suonare alla porta l'ufficiale giudiziario in compagnia del fabbro e dei carabinieri. Un'esperienza sotto molti punti di vista scioccante. Molte persone avevano perso tutto, anche la speranza. Da lì mi è venuta l'idea di raccontare la storia di un padre che resta nella casa da cui è stato sfrattato.

### **Il cast è bene assortito, non banale. È stato difficile trovare gli attori giusti?**

No, non è stato difficile. Michele Riondino è mio coetaneo e sentivo che per la parte più personale mi rappresentava. Oltre ad essere bravissimo è anche padre di due bambine, azzeccatissimo. Hadas Yaron è un'attrice israeliana straordinaria, di rara intensità, perfetta per raccontare una donna in fuga. Con Alessandro Haber ormai è nato un rapporto di stima e amicizia che travalica il set e portarlo su questo film è stato per me un onore. Paolo Pierobon non lo conoscevo ed è stato subito amore a prima vista: è un attore duttile con il quale un regista si può solo divertire a lavorare insieme. La vera sorpresa però è il piccolo Orlando Forte, un bambino di 7 anni di cui sentirete parlare.

### **Ha influito l'esperienza del Covid sullo stare prevalentemente nella casa?**

In realtà ci sono moltissimi esterni. Il Covid ha portato solo vantaggi a questo film. Giravamo in una zona rossa quindi per strada non c'era nessuno che passava con la mascherina sul viso. È stato più facile gestire gli spazi esterni ed in più non c'era traffico e spostarci da una location all'altra era molto meno oneroso in termini di tempo.

### **Sembra di capire che oltre a proporre idee davvero moderne, non ti dispiaccia fare un cinema anche 'classico', influenzato da certo cinema italiano e magari da Hitchcock.**

La mia formazione è stata al Centro Sperimentale di Cinematografia e al Dams di Bologna: tante letture, tanti film. Sì, ho assorbito molto e mi ha influenzato. Con Daniele Ciprì poi ci siamo visti tanti film horror, volevamo capire quale fosse il modo migliore di raccontare l'inizio del film, questo per consentire allo spettatore di immergersi in un mondo che poi risulterà ribaltato, che capirà che è tutt'altro.

### **La relazione tra genitori e figli è centrale nel film.**

I figli rispondono in modo avulso da qualsiasi stereotipo o condizionamento. La loro risposta è pura. I genitori non riescono o non vogliono affrontare i loro problemi. E qui il titolo calza perfettamente: *I nostri fantasmi* sono quelli che abbiamo dentro, che non sappiamo affrontare, di cui non ci liberiamo. In questo film gli adulti sono bambini e i bambini adulti. Carlo, per esempio, capisce da solo la verità. Il bambino che lo interpreta, Orlando Forte, ripeto, è un vero fenomeno.

### **E la bimba?**

La bimba ha solo un anno e mezzo, non potevamo pretendere che facesse quello che volevamo. Perciò giravamo in base all'umore del momento. Va detto però che come spesso si fa in questi casi abbiamo preso due gemelle per girare un po' più a lungo. I due bambini hanno familiarizzato: c'è una scena nel film in cui stanno sul divano e lui le dà un maccherone. Be' non glielo avevamo chiesto, lo stava facendo spontaneamente.

## LE BIOGRAFIE

### IL REGISTA - ALESSANDRO CAPITANI

Alessandro Capitani è un regista cinematografico e televisivo italiano. "I nostri fantasmi" è il suo secondo lungometraggio. Si è diplomato presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma nel 2009. Nel 2013, con il cortometraggio "La legge di Jennifer" vince il Cinemaster presso gli Studios Universal di Hollywood. Nel 2016 con il cortometraggio "Bellissima" vince il "David di Donatello" come "miglior cortometraggio italiano". Nel 2018 esordisce con il suo primo lungometraggio, "In viaggio con Adele" con Sara Serraiocco, Alessandro Haber e Isabella Ferrari.

### MICHELE RIONDINO

Nato a Taranto, ha frequentato l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica a Roma e iniziato ad interpretare ruoli in teatro. Il debutto televisivo è nella serie "Distretto di Polizia" nella quale è stato presente per tre stagioni; in seguito, ha fatto parte del cast di "La freccia nera" di Fabrizio Costa e dal 2012 è stato protagonista delle due stagioni della fiction "Il giovane Montalbano" diretto da Gianluca Maria Tavarelli.

Al cinema è stato diretto, tra gli altri, da Daniele Vicari ("Il passato è una terra straniera"), Marco Risi ("Fortapàsc"), Valerio Mieli ("Dieci inverni"), Mario Martone ("Noi credevamo" e "Il giovane favoloso"), Marco Bellocchio ("Bella addormentata"), Paolo e Vittorio Taviani ("Meraviglioso Boccaccio"). A teatro, nel 2012 ha debuttato come regista di "La vertigine del Drago", la cui prima rappresentazione è stata alla LV edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto.

### HADAS YARON

Nata in Israele, ha studiato teatro alla Tichon Ironi Alef Art School di Tel Aviv e debuttato al cinema giovanissima come attrice non protagonista in "Lemarit Ain" (2006) di Daniel Syrkin. Il suo secondo film, "La sposa promessa" di Rama Burshtein è stato presentato in concorso alla 69a Mostra Internazionale del Cinema di Venezia dove l'attrice è stata premiata con la Coppa Volpi per la Migliore Interpretazione Femminile, prima israeliana ad aggiudicarsi il prestigioso premio. Tra gli altri film da lei interpretati "La felicità è un sistema complesso" e "Troppa grazia", entrambi di Gianni Zanasi, "Maria Maddalena" di Garth David e "La regola d'oro" di Alessandro Lunardelli.

### PAOLO PIEROBON

Diplomato alla Civica Scuola d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano, ha iniziato una intensa attività teatrale che lo avrebbe visto, nel 2004, vincere il premio dell'associazione Nazionale Critici italiani come miglior attore emergente. Il teatro ha segnato gran parte della sua carriera di attore, sotto la direzione di registi come Luca Ronconi, Elio De Capitani, Giampiero Solari e Mario Martone, meritandosi altri importanti riconoscimenti come il premio Ubu vinto due volte nel 2008 e nel 2017. Il grande pubblico lo ha conosciuto per il ruolo di Filippo De Silva nella fiction "Squadra antimafia - Palermo oggi" per il quale nel 2013 ha vinto il Premio Torre D'Argento come miglior attore dell'anno mentre al cinema ha preso parte a circa 30 film tra i quali "Luce dei miei occhi" di Giuseppe Piccioni, "L'uomo perfetto" di Luca Lucini, "Vincere" di Marco Bellocchio, "Il capitale umano" di Paolo Virzi, "L'ordine delle cose" di Andrea Segre, "La terra dei figli" di Claudio Cupellini e "Qui rido io" di Mario Martone.

## ALESSANDRO HABER

Dal debutto al cinema, a vent'anni, in "La Cina è vicina" di Marco Bellocchio, Alessandro Haber ha recitato per i più grandi registi italiani, dai fratelli Taviani a Bernardo Bertolucci, da Mario Monicelli a Nanni Moretti, Carlo Lizzani, Sergio Citti, Damiano Damiani, Ermanno Olmi e Giuseppe Tornatore. Affermatosi presso il grande pubblico da co-protagonista di "Regalo di Natale" di Pupi Avati nel 1986, è attivo, oltre che al cinema dove ha firmato anche la regia di un film "Scacco pazzo" (2003), in televisione e a teatro, nonché come cantante annoverando alcune incisioni al suo attivo. Più volte vincitore del Nastro d'Argento, nel 1994 ha vinto il David di Donatello come Migliore attore non protagonista per "Per amore, solo per amore" di Giovanni Veronesi.

## FENIX ENTERTAINMENT

Fenix Entertainment è un'azienda giovane e dinamica che rivolge la sua meticolosa attenzione al mondo dell'audiovisivo, con un approccio originale, personalizzato e innovativo. Fondata a fine 2016, nasce dall'idea di Riccardo Di Pasquale, ex manager di banca d'affari e grandi gestioni patrimoniali, Matteo Di Pasquale, manager esperto di organizzazione, processi e gestione delle risorse umane e l'attrice cine-televisiva Roberta Giarrusso: una combinazione di competenze diverse al servizio di un'unica passione.

La Fenix Entertainment punta alla ricerca e allo sviluppo di progetti d'eccellenza nel mercato nazionale e internazionale. Ha come presidente Tino Silvestri, ex General Manager di Warner Music Italia e si avvale della collaborazione di accreditati professionisti del mondo dello spettacolo.

Fenix sin dalla sua nascita produce film, lungometraggi, cortometraggi, documentari, serie tv, docu-film e colonne sonore.

Le prime co-produzioni, il docu-film di "Diva!", il documentario "La lucida follia di Marco Ferreri" e il docufilm "Up & Down – Un film normale", hanno fatto incetta dei premi italiani più importanti.

La Fenix Entertainment SPA nella stagione 2019-2020 ha realizzato le due prime pellicole interamente prodotte: "Burraco fatale", una commedia con un cast femminile d'eccezione costituito da Claudia Gerini, Angela Finocchiaro, Caterina Guzzanti e Paola Minaccioni e "Dietro la notte" di Daniele Falleri, thriller claustrofobico con Fortunato Cerlino, Stefania Rocca e Roberta Giarrusso.

Tra il 2020 e il 2021 sono state realizzate altre tre pellicole: "Ostaggi", un comedy-drama di Eleonora Ivone, con Gianmarco Tognazzi, Vanessa Incontrada, Francesco Pannofino, Elena Cotta e Enrico Lo Verso; "I nostri fantasmi", opera seconda di Alessandro Capitani (David di Donatello miglior cortometraggio per Bellissima), che vede protagonisti Michele Riondino e la coppa Volpi Hadas Yaron; e "Toilet" di e con Gabriele Pignotta.

Fenix sta realizzando ora un'importante co-produzione internazionale: si tratta di "Monica", il nuovo film di Andrea Pallaoro le cui riprese si stanno svolgendo in Ohio e che vede protagoniste le star hollywoodiane Patricia Clarkson, Adriana Barraza, Trace Lysette, Emily Browning e Joshua Closein; sono inoltre in pre-produzione due nuove pellicole: "La sposa in Rosso", di Gianni Constantino "Stranizza d'amuri", esordio alla regia di Giuseppe Fiorello.

Sono inoltre in sviluppo numerosi altri progetti: due film tratti dai romanzi di Marco Franzoso "L'innocente" e "Le parole lo sanno", le serie originali "Teen" di Maria Grazia Cucinotta e "Paradiso perduto" di Sebastiano Riso, le serie tratte dai romanzi "Teresa Papavero e la maledizione di Strangolagalli" di Chiara Moscardelli; i film "E tu splendi" (tratto dal romanzo del premio strega Giuseppe Catozzella), "Giochi da Maschi" di Adriano Giotti e il docufilm "Riz Ortolani: Armonie e dissonanze" di Marco Dentici.

In campo cinematografico la filiera si è strutturata ancora di più con l'apertura, a settembre 2020, del dipartimento distribuzione. La prima pellicola distribuita con successo da Fenix è stata "Burraco fatale"; quando riapriranno le sale cinematografiche usciranno primi titoli internazionali come "One Second" del celebre regista cinese Zhang Yimou.

Per quanto riguarda la produzione televisiva, la Fenix ha realizzato "That's Amore", docuserie sul mondo animale ambientata presso la Clinica Veterinaria Roma Sud, la cui prima stagione è andata in onda con grande successo ad Ottobre 2019 in Prime Time su Rai3; inoltre è in preparazione il format "Rimettiamoci in moto", che coniugherà la passione per i motori con promozione turistica.

Fenix infine produce anche colonne sonore: sono state realizzate le colonne sonore di "Napoli Velata" (dall'omonimo film di Ferzan Özpetek), prodotta in collaborazione con Warner Chappell; di "Burraco Fatale", realizzata da Paolo Buonvino; "Diamond", colonna sonora di "Dietro la notte" di Daniele Falleri, quella di "A mano disarmata" (dall'omonimo film di Claudio Bonivento) realizzata da Mirkoeilcane, artista di punta dell'etichetta discografica, vincitore di numerosi prestigiosi premi a Sanremo 2017 e attualmente in studio per la realizzazione del nuovo disco; infine quella del film "Ostaggi", realizzata dal candidato Oscar Niccolò Agliardi.